

la Marseillaise

Musique. Micro-festival consacré à la parole sous diverses formes (chanson, spoken word...), Gravitations reprend du service. Cette 7e édition se tiendra vendredi à La Mesón et dimanche au Montévidéo.

Deux étapes pour tourner autour des mots

■ Petits lieux, dates rares : Gravitations se définit logiquement comme un micro-festival. Initié par le slameur-chanteur Frédéric Nevchehirian, il se consacre aux diverses formes de l'oralité, à la poésie orale, avec ou sans musique : chanson, spoken word, etc. Organisé par Les Dits Sont de Là et la Coopérative Internexterne, Gravitations, 7^e édition, se déploie en deux étapes : vendredi à La Mesón et dimanche au Montévidéo.

Trio fondé à Paris, Radio Elvis fait office de tête d'affiche vendredi soir. Le groupe - chant, guitares amples et sons synthétiques - entreprend de « remettre à plat les codes du rock et de la chanson française pour nous en livrer une vision moderne et onirique ». Sur les ondes de Radio Elvis, on entend des inspirations mêlées à rechercher chez La Maison Tellier, Dominique A sûrement, Murat peut-être, de la chanson douce-amère appuyée sur des esthétiques pop-folk-rock. Rock qui puise plus du côté Bashung que du père Presley. L'ensemble mériterait de se détacher d'une tendance à la posé pour acquérir plus de tranchant, de mordant, que les textes, bien calibrés, véhiculent déjà.

Toujours à La Mesón vendredi, la première partie sera double : Aim-A et Trois fois rebelle. Cette dernière est en réalité le titre d'un recueil de la poète catalane Ma-

ria-Mercè Marçal, dont les textes mis en musique et en voix par Jonathan Seilman et Vanille Fiaux, évoquent l'amour et la solitude, la jouissance et la douleur, la maternité, l'homosexualité, la maladie... « Je rends grâce au hasard de ces trois dons, chante, avec la Catalane, Vanille Fiaux : être née femme, de basse classe, de nation opprimée. Et de ce trouble azur d'être trois fois rebelle. » Avec la basse (seule ou multipliée) de son groupe Aim-bass (déjà), Aim-A dit et chante sa « poésie saturée », une poésie, revendique-t-elle, qui prend toute sa place dans une ambiance sensuelle écorchée et fragile de féminité.

Enfin, Gravitations s'achèvera en douceur dimanche, dans un demi-sommeil, au Montévidéo, pour une « Sieste acoustique ». Le concept : l'après-midi, en public et à même le sol, bercés de chansons ou de petites histoires distillées par le chanteur Bastien Lallemand entouré d'invités - L, David Lafore, Martin Mey, Orso Jesenska et Julien Lefevre - pour une heure d'improvisation autour du répertoire de chacun.

ANTOINE PATEFROZ

Vendredi à 20h30, La Mesón, 52, rue Consolat, Marseille 1^{er}, 04.91.50.11.61, lameson.com. Début de la sieste dimanche 16h au Grim/Montévidéo, 3, imp. Montévidéo, Marseille 6^e, 04.91.37.97.35, montevideo-marseille.com, internexterne.org



Radio Elvis, vendredi à La Mesón. PHOTO NICOLAS DESPES